

Octobre 2021

Magazi

# Beaux Arts

DOSSIER SPÉCIAL

## Le renouveau jouissif de la céramique

BIOGRAPHIE  
ÉVÉNEMENT

La vie épi-  
que et délirante de  
Picasso

MÉTIER D'ARTISTE

Quand Carri-  
er s'inspirait des ar-  
ts de l'Islam

ENQUÊTE

Quelles sont les  
meilleures résidences  
d'artistes au monde



Courtney Mattison  
*Confluence (Our Changing Seas V), 2018*

L 13392 - 448 - F: 7,00 € - R



## LONDRES

## La renaissance de Frieze ?

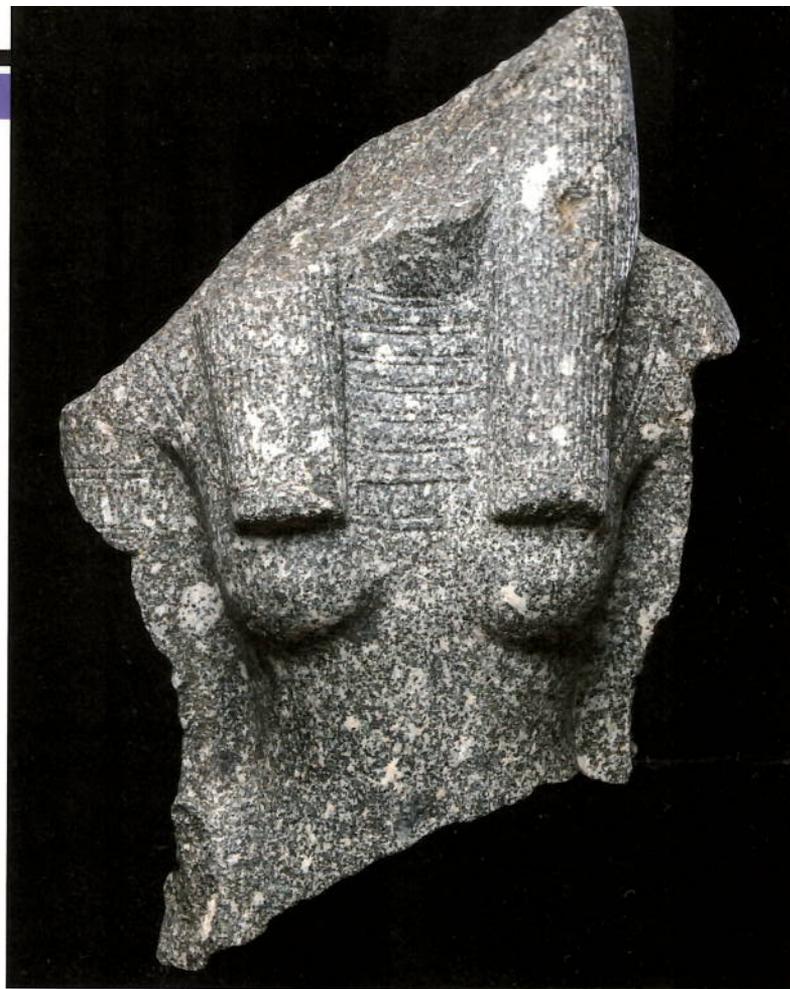
Après une année blanche due au Covid, les foires Frieze London et Frieze Masters installent leurs tentes à Regent's Park pour une édition très attendue.

**A**vec Art Basel et la Fiac, Frieze est une des foires internationales incontournables pour les galeries poids lourds d'art contemporain. En parallèle de la section principale, «Focus» est réservé à une trentaine d'exposants de moins de douze ans d'existence, à l'instar de la grecque Hot Wheels Athens, la guatémaltèque Proyectos Ultravioleta, l'estonienne Temnikova & Kasela ou encore de la parisienne Imane Farès avec un ensemble de dessins et de bas-reliefs en bronze du Congolais Sammy Baloji [ill. ci-dessous] reprenant les motifs du tissage en raphia du peuple Kongo des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, lesquels dialogueront avec les sculptures hybrides du Libanais Ali Cherri. Commissaire d'expositions au Palais de Tokyo, Cédric Fauq a été invité à créer un parcours au sein de la foire. Intitulé «Unworlding», ce projet sur le thème de la déconstruction du monde tel que nous le connaissons inclut notamment une œuvre majeure de l'artiste croate Nora Turato (galerie Gregor Staiger, Zurich), une installation vidéo du Français Ndaye Kouagou (Nir Altman, Munich) et une pièce monumentale de la Suisse Natacha Donzé (Parliament Gallery, Paris). Notons aussi la création de la section «Editions» consacrée aux multiples, signés Georg Baselitz (Knust Kunz Gallery Editions), Do Ho Suh (STPI), Julie Mehretu (Borch Editions), Frank Bowling (Paragon), ou encore Paula Rego et Yinka Shonibare (Cristea Roberts Gallery)...

### «Faire un saut dans le temps» à Frieze Masters

Foire complémentaire présentant l'art de l'antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, Frieze Masters s'est fixé une grande exigence de qualité. «C'est la foire idéale mêlant l'ancien et le moderne, tout en restant d'une taille raisonnable et d'un niveau élevé, note le Belge Yves Macaux qui reproduit pour l'occasion les Wiener Werkstätte ("Ateliers viennois") de Josef Hoffmann (1870-1956). Les marchands font l'effort d'apporter des œuvres importantes. Elle me rappelle la Biennale des antiquaires au début des années 2000.»

«C'est un salon au concept différent des autres foires, avec l'idée de mettre en avant les objets sans artifice, renchérit la Française Gladys Chenel, qui expose des pièces d'archéologie gréco-romaines et égyptiennes [ill. ci-dessus] avec des céramiques



de Picasso. Nous rencontrons une clientèle qui va d'abord à Frieze London pour l'art contemporain, puis qui fait un saut dans le temps à Frieze Masters.» À ne pas manquer, le secteur «Spotlight», visant à faire découvrir ou redécouvrir en solo-show un artiste d'avant-garde dont la carrière a été quelque peu éclipsée, à l'image de la peintre surréaliste Alice Rahon (Wendi Norris Gallery, San Francisco) ou de l'artiste textile Barbara Levittoux- Świdarska qui, dans les années 1960, transforma la tapisserie décorative en installation artistique – à retrouver dans le stand du Londonien Richard Saltoun. AM

> **Frieze London + Frieze Masters** du 13 au 17 octobre  
Regent's Park • Londres • frieze.com

#### Buste d'Hathor

Égypte, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie, 1550-1292 av. J.-C., granodiorite, 50 x 38 x 37 cm.

Galerie Chenel, Paris (Frieze Masters).

**Autour de 300 000 €**

#### Sammy Baloji Negative of Luxury Cloth, Fig. 94

2020, bronze, 62 x 50,3 cm, éd. de 3 + 1 épreuve d'artiste.

Galerie Imane Farès, Paris (Frieze).

**40 000 €**

